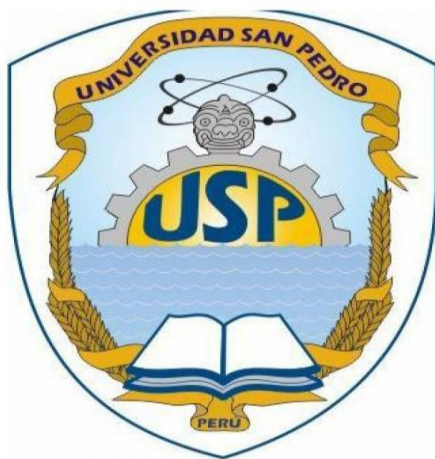


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL



Relación de la música y la expresión oral en
estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo.

Tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial

Autora

Saldaña Mendoza de Becerra, Anita Consuelo

Asesor

Rojas Huamán, Ever

Cajamarca – Perú

2019

Palabras clave

Tema:	Música, expresión oral
Especialidad	Educación inicial

Key words

Topic	Music, oral expression
Specialty	Initial education

Línea de investigación: Teoría y métodos educativos.

OCDE			Sub - línea o Campo de investigación
Área	Sub área	Disciplina	
Ciencias Sociales.	Ciencias de la Educación.	• Educación General.	• Métodos pedagógicos

Relación de la música y la expresión oral en estudiantes
de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo.

Resumen

La presente investigación titulada: “Relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo”, tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, Cajamarca 2019. Para lo cual se aplicó la metodología investigativa de nivel descriptivo correlacional con una muestra de 12 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para medir la variable expresión oral. Luego del análisis de los resultados, al efectuar la correlación entre las variables, se concluyó que con un 95% de confianza y un margen de error del 5%, la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo es significativa ($p < 0.05$ y rho de Spearman =0.798).

Abstract

The present investigation entitled: "Relationship between music and oral expression in 5 year old students of the I.E.I. No. 336, San Pablo ", had as its general objective: To determine the relationship that exists between music education and oral expression in the 5 year old students of the I.E.I. No. 336 San Pablo, Cajamarca 2019. For which the correlational descriptive level research methodology was applied with a sample of 12 children, to whom two instruments were applied, a checklist to measure the musical education variable and another list of comparison to measure the oral expression variable. After the analysis of the results, when performing the correlation between the variables, it was concluded that with 95% confidence and a margin of error of 5%, the relationship between music education and oral expression in 5 year old students of the IEI No. 336 St. Paul is significant ($p < 0.05$ and Spearman's $\rho = 0.798$).

Índice de contenidos

Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Introducción	1
1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica.....	6
2. Justificación de la investigación.....	17
3. Problema.	18
4. Conceptuación y operacionalización de las variables.	19
4.2. Hipótesis.....	22
4.3. Objetivos.....	22
Metodología	24
5. Tipo y diseño de investigación.....	24
6. Población – muestra.	24
7. Técnicas e instrumentos de investigación.	25
8. Procesamiento y análisis de la información.	25
8.1. Procesamiento de la información.	25
8.2. Análisis de la información.....	25
Resultados	26
Análisis y discusión	37
Conclusiones	38
Recomendaciones.....	39

Referencias bibliográficas.....	40
Anexos	42

Índice de tablas

Tabla 1 Muestra – población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.....	24
Tabla 2 Distribución porcentual del nivel de educación musical de los niños de la muestra de estudio.....	26
Tabla 3 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión auditiva de los niños de la muestra de estudio.....	27
Tabla 4 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión vocal de los niños de la muestra de estudio.....	28
Tabla 5 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión rítmica de los niños de la muestra de estudio.....	29
Tabla 6 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, de los niños de la muestra de estudio.....	30
Tabla 7 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión recursos verbales de los niños de la muestra de estudio.....	31
Tabla 8 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión recursos no verbales de los niños de la muestra de estudio.....	32
Tabla 9 Correlación entre las variables educación musical y expresión oral.....	33
Tabla 10 Correlación entre la dimensión educación musical auditiva y la expresión oral.....	34
Tabla 11 Correlación entre la dimensión educación musical rítmica y la expresión oral.....	35
Tabla 12 Correlación entre la dimensión educación musical vocal y la expresión oral.....	36

Índice de gráficos

Gráfico 1 Distribución porcentual del nivel de educación musical de los niños de la muestra de estudio.....	26
Gráfico 2 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión auditiva de los niños de la muestra de estudio.....	27
Gráfico 3 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión vocal de los niños de la muestra de estudio.....	28
Gráfico 4 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión rítmica de los niños de la muestra de estudio.....	29
Gráfico 5 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, de los niños de la muestra de estudio.....	30
Gráfico 6 Distribución porcentual del nivel de la variable expresión oral, respecto a la dimensión verbal de los niños de la muestra de estudio.....	31
Gráfico 7 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión no verbal de los niños de la muestra de estudio.....	32

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica.

1.1. Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional.

Ivanova, (2009) en la elaboración de su tesis: La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Universidad Complutense de Madrid, España. La autora cuyos estudios en docencia en el área de la música, investiga comenzando por sus objetivos educativos globales, que demuestra mediante el estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria. Trata de temas como el del currículo educativo, la formación del profesorado o el trabajo pedagógico en el aula. Elige al país de Bulgaria y España por dos razones: su experiencia particular y los programas de educación musical búlgaros, que gozan de un reconocimiento europeo basado en el hecho de que sus tradiciones musicales están bien alimentadas y apoyadas por los programas del estado. Infiere que la cultura musical es una realidad social y una necesidad imprescindible. La apuesta más fuerte de los programas educativos de Bulgaria se dirige a los jardines de infancia. La utilización del folclore búlgaro como materia prima en música es una de las características más importantes junto con las formas activas y dinámicas de percepción y de relación con la música como base de su metodología. En Bulgaria están convencidos de la importancia y la trascendencia de la educación musical en la etapa infantil. Por esta razón se realizan innumerables trabajos de investigación, muchos de ellos con el fin de elaborar metodologías cada vez con mayor eficacia pedagógica. Brinda mucha importancia a la observación de la actitud del niño en la

escuela infantil y a los programas que demuestran cómo a través de las actividades musicales se puede y se deben desarrollar características y cualidades globales como la memoria, la atención, el desarrollo emocional, el pensamiento, la expresión verbal, la imaginación, la voluntad y la observación.

Ordóñez, (2015) en el desarrollo de la tesis: Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, cantón célico; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015. lineamientos propositivos, En la que planteó como problema de investigación: ¿Cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica?, El objetivo general de la investigación fue: Sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación básica. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el método científico, inductivo, analítico-sintético y las técnicas utilizadas fueron: revisión documental, una encuesta aplicada a las maestras para recoger información sobre la importancia que tiene la expresión musical como medio para lograr aprendizajes en el lenguaje oral y la guía de observación que se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral. Con la aplicación de la encuesta se concluye que: el 100% de las maestras encuestadas mencionan que utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. Además, que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que

a través solo canciones. La expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas.

1.1.2. A nivel nacional.

Pérez, R. (2013), en la tesis: Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla – Callao, en su investigación consideró como objetivo general determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años. Su propósito fue orientado en beneficiar a los niños y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno de sus dimensiones y los contenidos que desarrollan las capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN). Es una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con 36 niños y niñas que corresponde a la población escolar del inicial de 3 años de edad de la I.E.I. N.º 099 Corazón de María; de los cuales se considera 18 niños y niñas para un grupo control y 18 para un grupo experimental; se aplica la experiencia al grupo experimental y luego se recoge la información a través de una lista de cotejo que permite registrar los casos para ser procesados a través del software del SPSS 19 y aplicando la U de Mann- Whitney. Se concluye que la aplicación de la educación musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de la I.E., ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental)

en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental (Z. 5,137 con una $p=000$). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

Castro & Pariona, (2017), en la tesis: Programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N°. 372 San Antonio – Huancayo, El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia del programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años para ello se empleó una investigación de tipo aplicada – experimental, en la que se empleó el método un pre - test y post - test con un solo grupo. Las variables de estudio fueron el programa musicalito y el lenguaje oral. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 2 años y la muestra constituida por 16 niños y niñas del aula Alhelí. El instrumento utilizado fue el Test de Peabody (Prueba de vocabulario de figuras de Peabody) conformado por 70 láminas con cuatro imágenes cada una., dando como resultado que la t calculada fue mayor que la t teórica ($9,38 > 2,131$), con nivel de significación de $\alpha = 0,05$. Lo que significa que la aplicación del programa musicalito influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años.

1.1.3. A nivel local

Flores, (2017) en la tesis: Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo de la ciudad de Cutervo - Cajamarca, Infiere que para mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años se debe utilizar estrategias musicales como didáctica. La población bajo estudio, fueron 98 alumnos entre niñas y niños, trabajándose con una muestra de 21, obtenida por muestreo intencional, no aleatorio por grupo intacto. La investigación es cuasi experimental con pre y posttest para medir nivel

de inicio y de mejora. Se uso, el Test TEVI de González, (2008) validado por expertos y confiabilidad por alfa Cronbach. Se concluyó que al inicio del trabajo de investigación se tiene un bajo nivel de expresión oral en población bajo estudio, nivel que mejoró considerablemente con la aplicación de las estrategias didácticas basadas en la música, cuando los niños de educación infantil alcanzan una expresión oral adecuada permitirá posteriormente un óptimo aprendizaje de la lectoescritura, la comprensión de textos y su interacción social, por eso debe estar en armonía con lo que exige su nivel de desarrollo, sin embargo se percibe que a lo mejor por la falta de estimulación en el hogar, los niños entre 4 y 5 años ingresan a su etapa de educación inicial con deficiencias en este aspecto. Los docentes de educación inicial sabemos que en el período preescolar los niños tienen un rápido aprendizaje de palabras por la adquisición de conceptos relacionados entre sí, estimándose que los niños añaden aproximadamente 5 palabras diarias a su léxico, entre el año y medio a los 6 años, lo cual, se infiere que para aprender rápidamente deben inferir los nuevos términos sin que los adultos se los enseñen Balcázar, Rivera, & Chacón, (2013) lo cual muchas veces no acontece o en todo caso se los enseñan con expresiones equivocadas, interfiriendo negativamente en su desarrollo neuronal y de aprendizaje posterior. En la actualidad, a nivel mundial se viene dando mucha importancia la aplicación de la neuroeducación en las niñas y niños de edad pre escolar o educación Infantil, siendo esta etapa donde los docentes especializados y en un trabajo conjunto con las madres y padres se identifican problemas y deficiencias para luego plantear estrategias metodológicas con bases científicas sustentadas en la neuroeducación y lograr su aplicación para obtener resultados óptimos, visibles en la progresión y desarrollo en todos los niveles y campos del aprendizaje.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Teoría del aprendizaje de Piaget

Según Piaget, (2001) la etapa preoperacional en el desarrollo cognitivo del ser humano se da en el rango de 2 a 7 años, en la que se presentan dos estadios de desarrollo, estadio preconceptual y el estadio intuitivo.

Esta es la llamada, etapa del pensamiento y del lenguaje, en la que el niño gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, y para ello utiliza juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales para lograr desarrollar el lenguaje hablado. Por eso es necesario el estímulo de la música para lograr desenvolver las capacidades como la expresión oral en los niños de 5 años objeto de nuestra investigación.

En el libro de Hemsy de Gainza, (2002, p.199) La iniciación musical del niño, refiere que, desde el punto de vista de la organización escolar, la música representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar, por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, es muy importante planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños en su enseñanza.

Platón, el gran filósofo griego dijo sobre el tema que, la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud. Esta polifuncionalidad convierte a la música en el instrumento para la educación de personas que razonan, sienten, viven y son activas, aman profundamente, y tratan de ampliar su “yo” interno y de perseverar en su autoeducación y perfeccionamiento, por ende, es

lógico que influya positivamente en la expresión oral de quien la práctica.

El gran pedagogo musical Dalcroze apunta que la música en edad infantil trata de hacer sentir al niño y no es necesario para ellos conocer intelectualmente sobre ella y además se crea en los infantes la necesidad de expresión con ella. (Hernández, 2012)

Citando al gran filósofo, compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia Zoltán Kodaly que se basó en la música campesina educacional. “Un día le consultaron ¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música? a lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento. Desde entonces cambié de parecer y hoy pienso que lo mejor sería, nueve meses antes del nacimiento de mi madre”. Kodaly, (1952) también dijo, que aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral. (Abellán, 2015)

La introducción de la música en la vida de las personas es un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en infantes se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia de un “yo” individual y el estímulo para el desarrollo de muchas capacidades individuales propias como lo relativo a nuestra variable de estudio, la expresión oral.

1.2.2. Música y expresión oral en el niño.

En el libro, Música y el cerebro de Despins, (2009), se ofrece una síntesis de los recientes descubrimientos sobre el funcionamiento del cerebro en las diversas formas de la actividad musical. A partir de los procesos cerebrales en juego, el autor ilumina las dificultades del

aprendizaje musical de los niños. Por primera vez se explica neurológicamente la imposibilidad de adaptación infantil a ciertos modos específicos del aprendizaje musical. Partiendo de la base de que un ser humano perfectamente equilibrado hace funcionar alternativa o simultáneamente los dos hemisferios cerebrales, el autor aboga por una pedagogía diversificada que se ajuste a los distintos estilos de aprendizaje de los niños. Su criterio es que los niños no existen para satisfacer las normas educación sino para recepcionar estímulos que les permitan desarrollar sus capacidades como la música. En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

1.2.3. Pedagogía y música en la educación inicial

En la edad de 0 a 5 años es donde se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, por eso la estimulación en ese periodo de edad es muy importante y un gran error es dejar pasar la oportunidad

de brindarles una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, utilizando e incluyendo la música en su desarrollo de facultades como la expresión oral.

Las razones fundamentales por las que se ha tomado el arte como eje transversal son:

- Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
- El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad.
- La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.
- El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.

Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas,

pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural.

1.2.4. La inteligencia musical

En su libro Gardner (1995) *Inteligencias Múltiples*, La teoría en la práctica, la inteligencia musical se basa en la capacidad de percibir, comprender y reproducir ritmos y melodías, el poder tener una tonalidad y timbre de voz acorde y de forma similar a los instrumentos. La sensibilidad a reconocer los sonidos del ambiente y de la naturaleza. Para Gardner, este tipo de inteligencia se expresa a través de tres competencias básicas: un sentido para los tonos (frecuencia), un sentido para el ritmo y un sentido para las tonalidades. Estas habilidades o competencias permiten comunicar, comprender y crear los significados de los sonidos. La música es un lenguaje que tiene sus reglas de armonía y contrapunto. Podemos presuponer que los procesos que se requieren para la actividad musical son de distinto tipo: visuales, auditivos, cinestésicos, funciones cognitivas de tipo ejecutivo y activaciones de circuitos afectivos. Esta se desarrolla en mayor proporción entre los 3 hasta los 10 años, para poder desarrollar esta inteligencia sería necesario el hacer distinguir sonidos de la naturaleza y del ambiente, el hacer hábito de escuchar música suave durante varios momentos del día. Este tipo de inteligencia se evidencia en profesionales típicos como: músicos, cantantes, compositores, directores musicales y personas comunes que tiene la capacidad para percibir los sonidos en la singularidad específica de sus matices y expresiones.

1.2.5. Formación rítmica

Peñalver, (2013) refiriéndose a los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical sostiene que el sentido rítmico constituye una cualidad innata en el niño que favorece su iniciación en la educación musical de forma activa. En ese contexto, el movimiento, el lenguaje y la percusión corporal han logrado consolidarse como recursos didácticos imprescindibles en la clase de rítmica.

1.2.6. Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia

Angel, (2015) se refiere a la educación vocal como un aspecto fundamental de la educación musical; hace énfasis que el canto infantil debe ser natural sin forzar la voz, pero que a la vez sea audible, cuidando la afinación, el fraseo y la calidad interpretativa. Asimismo, la utilización de vocales, consonantes, onomatopeyas, empleo de las cualidades sonoras y el canto solfeo por imitación permiten también la creación de múltiples expresiones musicales, las mismas que poseen un gran valor educativo dado que desarrolla el trabajo en grupo, propicia el conocimiento del capital cultural nacional, se vincula estrechamente con la fonética y el lenguaje, desarrolla la percepción auditiva, la creatividad y la musicalidad.

1.2.7. Educación auditiva o perceptiva

Angel, (2015) también se refiere a la educación auditiva, resaltando que ésta actúa en todos los componentes de la educación musical, debido a que contempla la percepción del entorno sonoro, del propio cuerpo humano y las músicas de diferentes regiones del mundo, con énfasis en lo nacional. Para el análisis auditivo, se muestra como un proceso complejo en el que se deben percibir no

sólo los sonidos y sus fuentes de origen por medio de la percepción sonora, visual, táctil y cinética, de modo que el objeto se escuche, se visualice, se palpe y se observe su movimiento.

1.2.8. Expresión oral

En el libro de Ortuño, (2005): Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna, define la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores.

La expresión oral en los niños. Según la tesis de Mendoza Moreno, J. (2016), La expresión oral, Como ser social, el ser humano encuentra razón de existir en la convivencia dentro de una comunidad y el lenguaje se convierte en el principal instrumento de interacción social que le permite expresar sus emociones y percepciones del mundo. Dada la importancia del lenguaje en la vida del ser humano es que se incorpora su enseñanza en el currículo nacional. Por esta razón, los docentes deben incorporarla en sus prácticas, no solo como ejercicio del área curricular sino como medio para fortalecer vínculos y climas escolares favorables para los aprendizajes; siendo en ese aspecto que la expresión oral se torna relevante. La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje (Suescún & Torres, 2009).

Es la capacidad que se relaciona con la producción del discurso oral y se le describe como desempeño productivo porque hace referencia a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral. En términos educativos, la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse (Kremers, 2005). Consiste en el desarrollo de “una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (Ramírez, 2002, p. 58). De esta manera, al hablar de expresión oral se hace referencia a su respectiva competencia aprendida a través de los años para funcionar socialmente con eficacia. 9 Es necesario puntualizar que la expresión oral involucra procesos complejos que no solo abarca el dominio de sonidos y signos, sino también comprenderlas, respetando los símbolos lingüísticos (Ramírez, 2002). La expresión oral, por tanto, a parte de sonidos y signos, supone significados que se concretan a partir de los usos sociales del discurso, del contexto en el que presenta y de las situaciones comunicativas que se configuran desde el tipo de información, el mensaje en sí y las e intenciones comunicativas relacionadas a las predisposiciones o actitudes.

Piaget, (2001) en su teoría sostiene que el lenguaje no es la única forma de interrelación del hombre con el medio, la promueve, pero no la genera, dado que la cognición no depende del lenguaje sino de una serie de representaciones que desarrolla el niño desde su nacimiento con fines de adaptación al mundo. La expresión oral se generaría desde esquemas sensomotores y características egocentristas para pasar hacia esquemas 17 cada vez más abstractos y simbólicos que darían pie a la construcción de signos verbales que propiciarían la expresión verbal, el cual dependiendo de la edad asumiría etapas cada vez más complejas (Castilla, 2013, p. 15).

La teoría vygotskiana en su libro *el Desarrollo del Lenguaje desde la teoría socio-cultural* (1896-1934), defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social., a diferencia de la piagetana, no centra su explicación acerca del desarrollo del lenguaje en lo cognitivo o mundo interno del niño, sino en el mundo externo, concretamente en la vida social y en las formas histórico-sociales del ser humano; ya que es debido a ello que se socializa. Para esta teoría, pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera separada durante los primeros años de vida pero que a los dos años estas funciones se juntan para descubrir la función simbólica de la palabra. (Vygotski, 2013, p. 67).

1.2.9. Dimensiones de la expresión oral

MINEDU, (2009) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones:

Claridad. Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

Fluidez. Está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa. Capacidad para crear ideas.

- Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

Coherencia. Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

1.2.10. Importancia de la expresión oral

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú: Hope, (2010, p.8) la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

1.2.11. Definición de términos básicos

Expresión oral. Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni dañar a las personas.

Pronunciación. En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en

un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si reducen participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de Interacción oral.

Gesto. Los gestos pueden ser realizados con las manos, por ejemplo, el pulgar hacia arriba. También se pueden hacer con los diferentes rasgos faciales, por ejemplo, morderse el labio inferior, subir las cejas, hacer girar los ojos, sonreír, etc. Finalmente, también se pueden hacer con el cuerpo.

Fluidez en la expresión oral. Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Volumen de voz. Refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

Canciones infantiles. Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Ritmo. Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.

Melodía. Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.

Armonía. La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde.

2. Justificación de la investigación.

La música es trascendente e importante para el ser humano, en el desarrollo de las facultades cerebrales, por eso está en investigación su fundamentación científica y didáctica por parte de músicos, psicólogos y pedagogos. Ante esto, surge la idea, de que el tiempo que se dedica a la aplicación de la música en la didáctica educativa es nulo o corto perdiéndose los beneficios de su utilización con relación a la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años. Esta realidad se atribuye mucho al desconocimiento de las bondades que tiene la relación música expresión oral por parte de los docentes en contenido y desarrollo curricular del sistema educativo

La presente investigación se orientó al problema existente en algunos niños de 5 años, cuya expresión oral es incorrecta, y presentan deficiencia en pronunciación, gestos, fluidez e inadecuado tono de voz, como también en su vocabulario por falta de estimulación que los ayude, pues los niños son como esponjas que receptan todo tipo de estímulo y en este caso este puede ser la música

La música es un elemento integrador, es un lenguaje especial que puede impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica, todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motor, como la memoria, el lenguaje y las habilidades lecto - escriturales en niños y niñas, porque los niños al ser estimulados por ella sienten que se están divirtiendo, pero también están aprendiendo y desarrollando facultades como la expresión oral.

La música ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos por eso es importante estimular a los niños a que sientan atracción por los patrones y estructuras musicales, por ejemplo, si estimulamos el gusto por el baile, con ritmos musicales modernos y también los tradicionales, podremos percibir que muchos de ellos desarrollan un gran talento que sin estímulo, jamás se hubiese conocido en ellos.

La presente investigación se justifica en la importancia que tiene la relación música como herramienta didáctica, y la expresión oral, en el sentido de su desarrollo a través de ella, haciendo uso de un estudio explicativo por el nexo causa-efecto entre las estas variables.

3. Problema.

Las actividades académicas que se desarrollan en las instituciones educativas frente a la mejora de la expresión oral no son efectivas. En la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo, donde realizó la investigación, hay algunas dificultades en relación con la atención y apoyo en la expresión oral de los estudiantes. Hay niños y niñas que manifiestan dificultades al cambiar unos sonidos por otros y en ocasiones los omiten mostrando problemas al expresarse con sus compañeros o con las personas que los rodean. Una de las dificultades que el niño presenta es inseguridad y temor al expresarse ya que sus compañeros se burlan y los imitan; dando como resultado que los niños se cohiban y que no sean capaces de expresar sus ideas, deseos, inquietudes y necesidades.

Por otro lado, hay falta de atención por parte de los padres de los estudiantes, y eso repercute negativamente incluso en la autoestima, que como bien es sabido, constituye un aspecto fundamental en el desarrollo y respuesta del niño que aprende.

Por lo tanto, la presente investigación se refiere al tema de la educación musical y su relación con la expresión oral; en primer lugar, al referirnos a la educación musical como el desarrollo de la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías, el aprendizaje es la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actividades e ideales son adquiridos, retenidos, utilizados, originando una progresiva adaptación y modificación de la conducta. Hay una estrecha relación entre el proceso que se lleva a cabo cuando un individuo está desarrollando la inteligencia musical y su manera de aprender. La característica principal de esta investigación es consolidar la relación entre la educación musical y la expresión oral, aclarar el

gran impacto que causa el utilizar la música como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para utilizarlo completamente en el momento de la adquisición de un nuevo conocimiento.

En este sentido se desarrolla este estudio que tiene como objetivo primordial de determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Formulación del problema

Problema general

¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?

Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?.
- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?.
- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?.

4. Conceptuación y operacionalización de las variables.

4.1.1. Definición conceptual

Variable 1: La educación musical.

“La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación”.

(Gamboa, 2016)

Variable 2: Expresión oral

Es el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. . (Espinoza, Tapia, & Livia, 2015)

4.1.2. Definición operacional.

Variable 1: La educación musical.

Es una estrategia didáctica que será medida por medio de una lista de cotejo de 20 ítems referidos a las dimensiones: auditiva, rítmica y vocal.

Variable 2: Expresión oral.

Es la forma de comunicación verbal que será medida por medio de una lista de cotejo de 10 ítems, referidos a las dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales.

Matriz de operacionalización de variables.

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable	Técnica/instrumento
Educación musical	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos. Reconoce contrastes del sonido. Identifica parámetros del sonido.	Categórica	Observación /Lista de cotejo
	Educación rítmica	Manipula instrumentos musicales. Se expresa corporalmente.		
	Educación vocal	Articula y vocaliza. Entona y afina.		
Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable	
Expresión oral	Recursos verbales	Fluidez. Coherencia. Claridad.	Categórica	Observación /Lista de cotejo
	Recursos no verbales	Movimientos corporales.		

4.2. Hipótesis.

Hipótesis general

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo.

Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo.
- Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo.
- Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo.

4.3. Objetivos.

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo

Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

- Determinar la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.
- Determinar la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Metodología

5. Tipo y diseño de investigación.

La presente investigación constituye un estudio descriptivo correlacional ya que caracteriza y mide el grado de relación entre dos variables. Su diseño es no experimental transeccional, con el siguiente esquema:

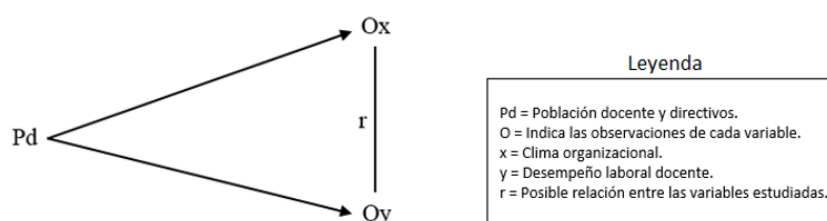


Figura 1. Diseño de la investigación.

6. Población – muestra.

La muestra – población la constituyeron 12 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Tabla 1

Muestra – población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
De 05 años	4	8	12

Fuente: Elaboración propia.

7. Técnicas e instrumentos de investigación.

La técnica empleada fue la observación, con uso de listas de cotejo para evaluar tanto la variable educación musical, como la variable expresión oral. Las listas de cotejo de educación musical y de expresión oral, constan de 20 y 10 ítems respectivamente, y han sido adaptadas de la propuesta de Espinoza, Tapia, & Livia, (2015). La validez fue verificada por juicio de expertos, y la confiabilidad por medio del alpha de Cronbach, que para el caso de la lista de cotejo de la variable educación musical, tuvo un valor de 0.7508; y para el caso de la lista de cotejo de la variable expresión oral, 0.78.01. }

8. Procesamiento y análisis de la información.

8.1. Procesamiento de la información.

Para el procesamiento de la información se usó el estadístico no paramétrico Rho de Spearman que permitió medir el grado de correlación entre las dos variables de estudio: educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI 336 San Pablo.

8.2. Análisis de la información.

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinó inicialmente el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel de la variable 1 como de la variable 2 por medio de la prueba de Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste; para ello se utilizó el paquete estadístico SPSS v. 22.

Resultados

Los resultados son referidos a los análisis estadísticos tanto descriptivos como inferencial.

Estadística descriptiva para los niveles de educación musical:

Tabla 2

Distribución porcentual del nivel de educación musical de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	1	8
Progreso	5	42
Logrado	6	50
Total	12	100

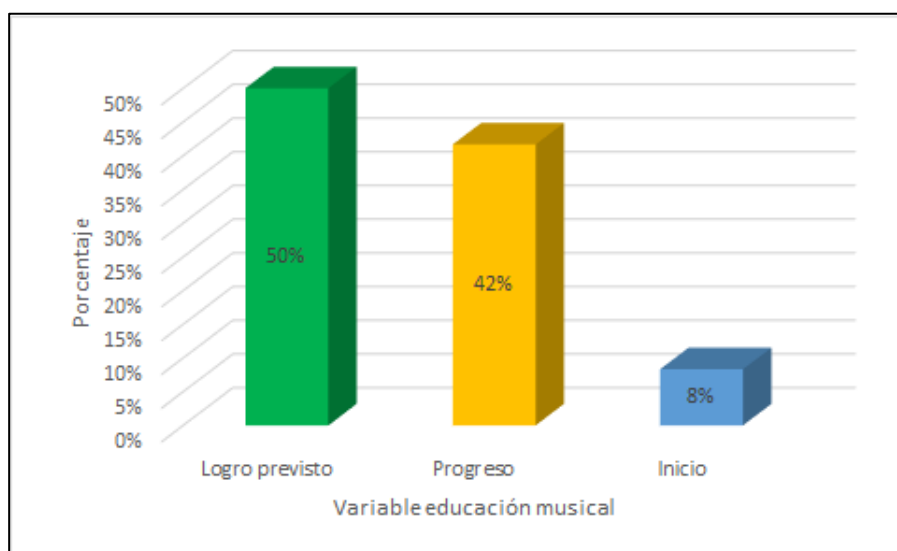


Gráfico 1 Distribución porcentual del nivel de educación musical de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 2 y gráfico 1 indican que en el logro previsto se ubica el 50.0% de los niños y niñas en el uso de la educación musical; el 42% se encuentra en progreso y el 8% en inicio.

Estadística descriptiva para los niveles de la variable educación musical:

Tabla 3

Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión auditiva de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	2	17
Progreso	7	58
Logrado	3	25
Total	12	100

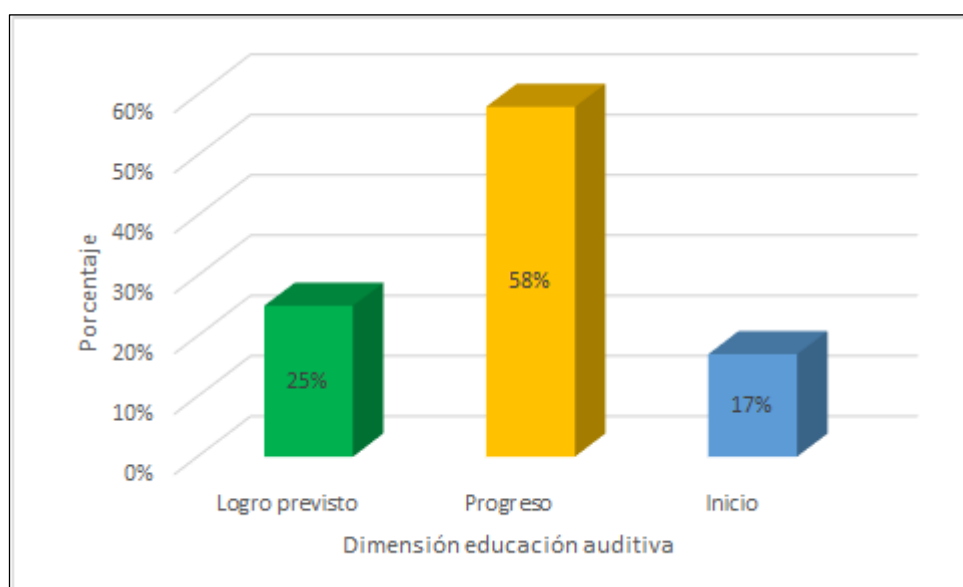


Gráfico 2 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión auditiva de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 3 y gráfico 2 indican que en lo que respecta a la dimensión: educación auditiva, el logro previsto se ubica el 25.0% de los niños y niñas; el 58% se encuentra en progreso y el 17% en inicio.

Tabla 4

Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión vocal de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	2	17
Progreso	5	42
Logrado	5	42
Total	12	100

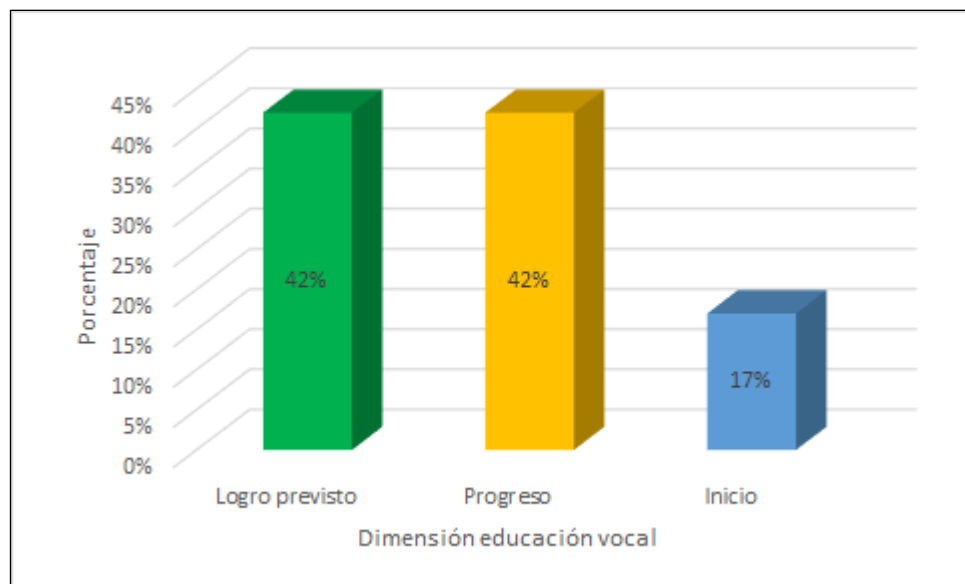


Gráfico 3 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión vocal de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 4 y gráfico 3 indican que en lo referido a la dimensión vocal, en el logro previsto se ubica el 42.0% de los niños y niñas; el 42% se encuentra en progreso y el 17% en inicio.

Tabla 5

Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión rítmica de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	4	33
Logrado	5	42
Total	12	100

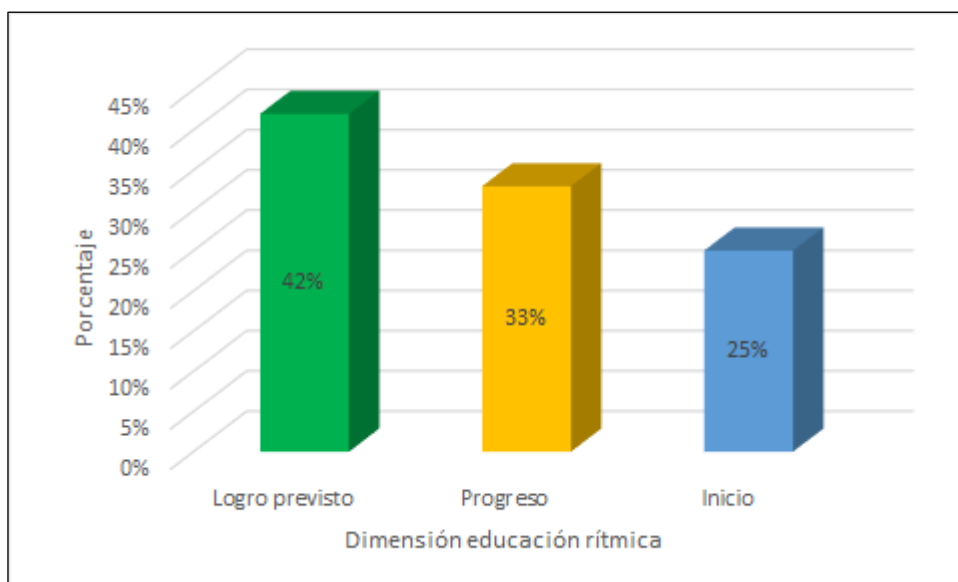


Gráfico 4 Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión rítmica de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 5 y gráfico 4 indican que en la dimensión rítmica de la variable educación musical, en el logro previsto se ubica el 42.0% de los niños y niñas; el 33% se encuentra en progreso y el 25% en inicio.

Estadística descriptiva para los niveles de la variable expresión oral:

Tabla 6

Distribución porcentual del nivel de expresión oral, de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	5	42
Logrado	4	33
Total	12	100

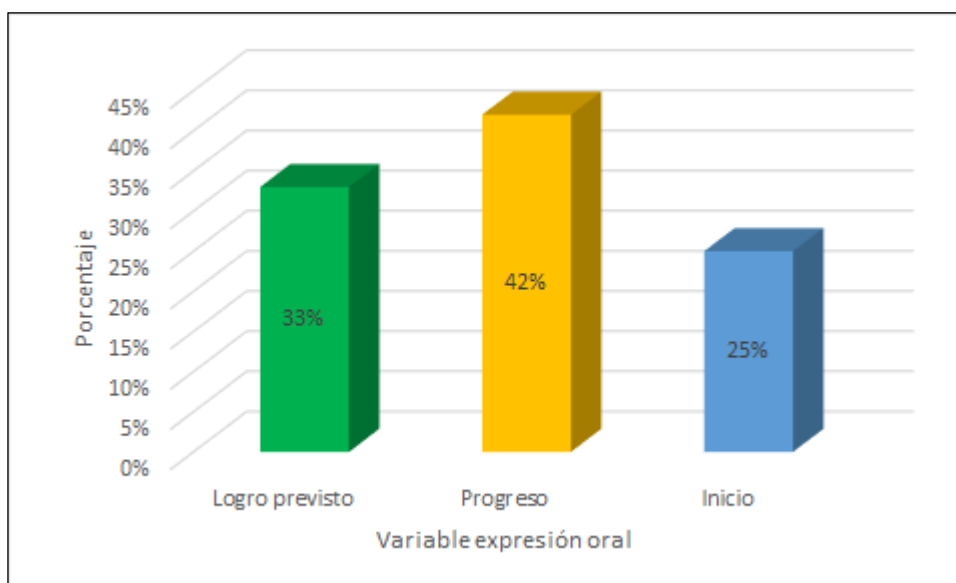


Gráfico 5 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 6 y gráfico 5 indican que en la variable expresión oral, en el logro previsto se ubica el 33.0% de los niños y niñas; el 42% se encuentra en progreso y el 25% en inicio.

Tabla 7

Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión recursos verbales de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	5	42
Logrado	4	33
Total	12	100

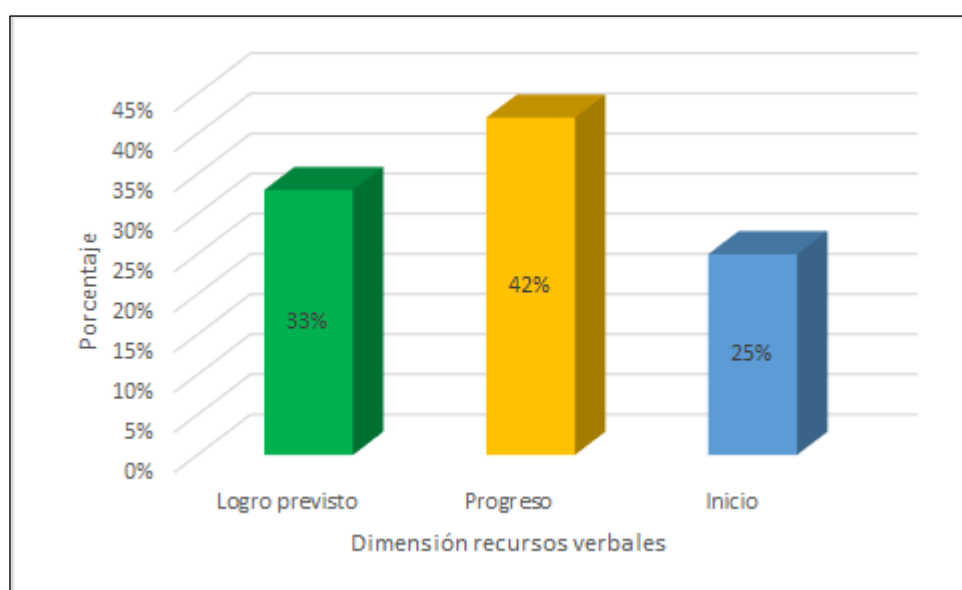


Gráfico 6 Distribución porcentual del nivel de la variable expresión oral, respecto a la dimensión verbal de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 7 y gráfico 6 indican que en la dimensión recursos verbales de la variable expresión oral, en el logro previsto se ubica el 33.0% de los niños y niñas; el 42% se encuentra en progreso y el 25% en inicio.

Tabla 8

Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión recursos no verbales de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	0	00
Progreso	6	50
Logrado	6	50
Total	12	100

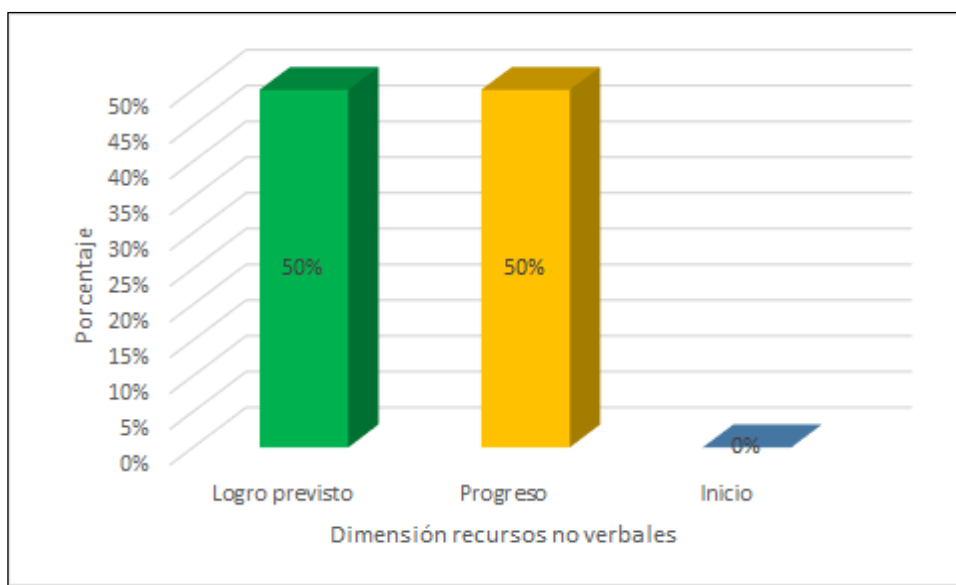


Gráfico 7 Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión no verbal de los niños de la muestra de estudio.

La tabla 8 y gráfico 7 indican que en la dimensión no verbal de la variable expresión oral, en el logro previsto se ubica el 50.0% de los niños y niñas; el 50% se encuentra en progreso y el 0% en inicio.

Estadística inferencial:

Correlación Rho de Spearman entre las variables educación musical y expresión oral

Hipótesis Nula (H0):

No existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Hipótesis Alternativa (H1):

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

La contrastación de la hipótesis se realizó por medio de la prueba de correlación rho de Spearman con un nivel de significación de 0.05; obteniéndose el siguiente resultado:

Tabla 9
Correlación entre las variables educación musical y expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.798
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 9, en base al valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre las variables: educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.798, nos indica que dicha relación es significativa y directa.

Correlación Rho de Spearman entre la dimensión educación auditiva y expresión oral

Hipótesis Nula (H0):

No existe relación significativa entre la dimensión educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existe relación significativa entre la dimensión educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

La contrastación de la hipótesis se realizó por medio de la prueba de correlación rho de Spearman con un nivel de significación de 0.05; obteniéndose el siguiente resultado:

Tabla 10
Correlación entre la dimensión educación musical auditiva y la expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.373
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 10, para un valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre la dimensión: educación auditiva y la variable expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.373, nos indica que se trata de una correlación positiva débil.

Tabla 11

Correlación entre la dimensión educación musical rítmica y la expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.601
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 11, para un valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre la dimensión: educación musical rítmica y la variable expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.601, nos indica que se trata de una correlación positiva débil.

Correlación Rho de Spearman entre la dimensión educación musical vocal y la expresión oral

Hipótesis Nula (H0):

No existe relación significativa entre la dimensión educación musical vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Hipótesis Alternativa (H1):

Existe relación significativa entre la dimensión educación musical vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

La contrastación de la hipótesis se realizó por medio de la prueba de correlación rho de Spearman con un nivel de significación de 0.05; obteniéndose el siguiente resultado:

Tabla 12

Correlación entre la dimensión educación musical vocal y la expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.643
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 12, para un valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre la dimensión: educación musical vocal y la variable expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.643, nos indica que se trata de una correlación positiva débil.

Análisis y discusión

La estadística descriptiva realizada para la muestra en estudio de la presente investigación ponen de manifiesto que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo gozan de ciertas aptitudes musicales; las mismas que se localizan en mayor porcentaje en los niveles: Progreso (42%) y Logro previsto (50%). Esto significa que los docentes de la institución referida, cuentan con un enorme potencial de sus estudiantes que podrían ser utilizados y tenidos en cuenta en los procesos didácticos de aula. De manera más específica, a nivel de las dimensiones consideradas en la presente investigación, la dimensión: auditiva, presenta un nivel alto en el nivel Progreso (58%); la dimensión: vocal, niveles equivalentes en lo referente a Logro previsto (42%) y Progreso (42%); finalmente la dimensión: rítmica, presenta el nivel más alto en el nivel Logro previsto (42%). Como se observa, en todos los casos el nivel: inicio, presenta los niveles más bajos.

En lo referente a la dimensión: expresión oral, sobresale el nivel: Progreso (42%), frente al 33% del nivel Logro previsto y 25% del nivel: Inicial, respectivamente. Esto significa que en el momento de la investigación, los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo, se comunican oralmente de manera regular.

En términos generales, puedo mencionar que los resultados obtenidos, nos indican que sí existe relación entre las variables de estudio: educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo Cajamarca. Esta relación fue corroborada tanto a nivel global entre las variables, como a nivel de sus dimensiones respectivas. Basándome en los estudios de Ivanova, (2009), estos resultados, guardan su importancia debido a la inferencia existente que la cultura musical es una realidad social y una necesidad imprescindible.

Teniendo en cuenta la influencia que tiene la educación musical sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas (Pérez, 2013), (Castro & Pariona, 2017), (Flores, 2017), entre otros; se torna recomendable seguir las propuestas de Ordóñez, (2015), en el sentido de sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Conclusiones

1. Se determinó que, con 95% de confianza y margen de error de 5%, existe correlación positiva significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.798, con 60.5% de varianza compartida).
2. Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe correlación positiva débil entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.373 con 12% de varianza compartida).
3. Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe una correlación positiva débil entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.601, con un 43% de varianza compartida).
4. Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe correlación positiva débil entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.643, con un 39% de varianza compartida).

Recomendaciones.

1. Se recomienda intensificar la práctica educativa basada en estrategias con música para lograr mejores resultados en la expresión oral de los niños. La expresión oral define capacidades comunicativas necesarias para el desarrollo integral de la persona.
2. Se recomienda llevar a cabo investigaciones con variables que al igual que la música, se puedan relacionar positivamente con la expresión oral de los niños. Así por ejemplo: el canto, los juegos de roles, la declamación de poesías, etc.
3. En base a la investigación realizada, se plantea expandir el estudio a un nivel explicativo en el que se busque establecer el grado de una posible relación causa efecto entre las variables educación musical y expresión oral; la que, a su vez servirá de base para un posterior estudio aplicativo.

Referencias bibliográficas

- Abellán, P. (17 de 03 de 2015). *Abonico*. Obtenido de Abonico: <http://pepeabellanabonico.blogspot.com/2015/03/9-meses-antes-de-nacer.html>
- Balcázar, M., Rivera, K., & Chacón, Z. (2013). *Fluidez Verbal en Niños y Niñas de 5 Años en Situación de Extrema Pobreza de la Comunidad*. Lima: USAT - Perú.
- Castro, B., & Pariona, G. (2017). *Programa "musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio*. Huanacayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Despins, J. (2009). *Musica y Cerebro*. España: Gedisa.
- Espinoza, H., Tapia, J., & Livia, V. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años de la IE N° 394 Wiliam Fulbright*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Flores, L. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa*. Chiclayo: Universidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Gamboa, A. (2016). La educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad.*, 211-220.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Barcelona - España: Paidós Ibérica, S.A.
- González, R. (2008). *Instrumentos psicolingüísticos*. Lima: Ricapa impresores SAC.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *La iniciación musical del niño*. Argentina: Lumen.
- Hernández, A. (07 de 10 de 2012). *Udep [Hoy]*. Obtenido de Udep [Hoy]: <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>
- Hope. (2010). *Programa de educación Hope*. Cusco: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Kodály, Z. (1952). *El método Kodály*. Hungría: www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly.
- Kremers, M. (2005). *La gramática en el aula multicultural*. Sevilla: ISBN 84-472-0882-6.

- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Ordóñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “simón bolívar”, cantón célica*. Provincia de Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.
- Pérez, R. ((2013)). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños* . Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Piaget. (2001). *teorias del aprendizaje de Piaget* . Mexico: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. España: Universidad de La Rioja.
- Suescún, Y., & Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes. *Maestría en lingüística UPTC*, 32-38.

Anexos

Anexo 1

Lista de cotejo - variable educación musical

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: educación musical	No	Si
Dimensión 1: educación auditiva			
1	Diferencia sonido y silencio		
2	Ubica la procedencia del sonido		
3	Realiza contraste fuerte - débil		
4	Realiza contraste largo - corto		
5	Reconoce el timbre de una voz		
6	Identifica el timbre de una instrumento		
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
Dimensión 2: educación rítmica			
8	Explora instrumentos musicales		
9	Cuida los instrumentos del aula		
10	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales		
11	Danza para acompañar canciones		
12	Realiza pantomimas		
13	Realiza movimientos libre al escuchar una canción		
Dimensión 3: educación vocal			
14	Imita sonidos onomatopéyicos		
15	Tararea canciones		
16	Pronuncia según la letra de la canción		
17	Canta en grupo		
18	Canta solo		
19	Canta sin forzar la voz		
20	Disfruta de cantar		

Anexo 2

Lista de cotejo - variable expresión oral

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

Nº	Variable: expresión oral	No	Si
Dimensión 1: recursos verbales			
1	Mantiene la velocidad adecuada		
2	Se expresa con facilidad		
3	Evita el uso de muletillas		
4	La relación de una idea con otra es clara		
5	Interviene con argumentos adecuados		
6	Su articulación permite entender lo que habla		
7	El empleo de volumen es apropiado cuando habla		
Dimensión 2: recursos no verbales			
8	Emplea la mímica de forma natural		
9	Emplea las manos para apoyar su comunicación		
10	Tiene desenvolvimiento escénico		

Anexo 3



Fotografía 1 Docente a cargo de la investigación, compartiendo experiencias de aprendizaje a través de la música con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

Anexo 4



Fotografía 2 Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo, realizando un dibujo de lo que aprendieron a través de la música

Anexo 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo.</p>	<p>Variable 1: La educación musical.</p> <p>Variable 2: Expresión oral.</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?. • ¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?. • ¿Cuál es la 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo. • Determinar la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo. • Determinar la relación que existe entre la educación 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. • Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. • Existe relación significativa entre 	

<p>relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo?</p>	<p>vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.</p>	<p>la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo.</p>	
--	---	--	--

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I.

DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

: ARRIBASPLATA LOZANO ROBERTO

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

: USP CAJAMARCA

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN

: LISTA DE COTEJO - EDUCACIÓN MUSICAL

II.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			X	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar La Influencia de los Medios de Comunicación																			X	
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos sobre los Medios de Comunicación																		X		
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	X			
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		X		
Total																		85	450	380	

III.

Opinión de aplicabilidad:

APLICABLE

IV.

Promedio de valoración:

91.5

Firma del experto:.....

DNI: 26696581

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO
INSTITUCIÓN DONDE LABORA
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN

: Grau Chávez Walter
 : Universidad San Pedro
 : Lista de cortejo: Educación musical

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																	X			
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar La Influencia de los Medios de Comunicación																			X	
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos sobre los Medios de Comunicación																		X		
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	X			
9. METODOLOGIA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																		X		
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		X		
Total																		80	255	450	95

III. Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

IV. Promedio de valoración:

88.0

Firma del experto: _____

DNI: 2.671.8104/

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

- I. **DATOS GENERALES:**
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Garrido Jaeger César
INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : UNC
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Lista de Cotejo (Educación musical)

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																	X			
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar La Influencia de los Medios de Comunicación																		X		
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos sobre los Medios de Comunicación																	X			
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																X				
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		X		
Total																		160	170	540	

III. **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable

IV. **Promedio de valoración:**

87.0

Firma del experto:.....

DNI:26610024.....

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

- I. **DATOS GENERALES:**
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Garrido Jaeger César
INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : UNC
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Lista de Cotejo (Expresión oral)

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																		X		
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar La Influencia de los Medios de Comunicación																	X			
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos sobre los Medios de Comunicación																	X			
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																		X		
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		X		
Total																		160	340	360	

III. **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable

IV. **Promedio de valoración:**

86.0

Firma del experto:.....

DNI:26610024.....

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. **DATOS GENERALES:**
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO
INSTITUCIÓN DONDE LABORA
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN

: Grau Chavez Walter
 : Universidad San Pedro
 : Listo de cortejo: Expresión oral

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																X				
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar La Influencia de los Medios de Comunicación																		X		
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos sobre los Medios de Comunicación																		X		
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																		X		
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		X		
Total																		240	85	540	

III. **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable.

IV. **Promedio de valoración:**

86.5

Firma del experto:

DNI: 26718104

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. **DATOS GENERALES:**
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO
INSTITUCIÓN DONDE LABORA
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN

: Derebasplato Lozano Roberto, MBA.
 : WSP CAJAMARCA
 : LISTA DE COTRJO - EXPRESION ORAL.

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																	X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																		X		
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar La influencia de los Medios de Comunicación																		X		
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos sobre los Medios de Comunicación																X				
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	X			
9. METODOLOGIA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																X				
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		X		
Total																		160	255	450	

III. **Opinión de aplicabilidad:**

APLICABLE

IV. **Promedio de valoración:**

86.5

Firma del experto: [Firma]

DNI: 26696581

“Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo”

"Relationship between music and oral expression in 5 year old students of the I.E.I. No. 336, San Pablo"

"Relação entre música e expressão oral em estudantes de 5 anos do I.I.I. No. 336, San Pablo"

Anita Consuelo Saldaña Mendoza de Becerra. anitache_340@hotmail.com

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo”, tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, Cajamarca 2019. Para lo cual se aplicó la metodología investigativa de nivel descriptivo correlacional con una muestra de 12 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para medir la variable expresión oral. Luego del análisis de los resultados, al efectuar la correlación entre las variables, se concluyó que con un 95% de confianza y un margen de error del 5%, la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo es significativa ($p < 0.05$ y rho de Spearman = 0.798).

Palabras clave: Música, expresión oral

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Relationship between music and oral expression in 5 years old students of the I.E.I. No. 336, San Pablo ", had as its general objective: To determine the relationship that exists between music education and oral expression in the 5 year old students of the I.E.I. No. 336 San Pablo, Cajamarca 2018. For which the correlational descriptive level research methodology was applied with a sample of 12 children, to whom two instruments were applied, a checklist to measure the musical education variable and another list of comparison to measure the oral expression variable. After the analysis of the results, when performing the correlation between the variables, it was concluded that with 95% confidence and a margin of error of 5%, the relationship between music education and oral expression in 5 years old students of the I.E.I. No. 336 St. Paul is significant ($p < 0.05$ and Spearman's rho = 0.798).

Keywords: Music, oral expression

RESUMO

Esta pesquisa intitulou-se: “Relação entre música e expressão oral em estudantes de 5 anos do I.I.I. N ° 336, San Pablo ”, tinha como objetivo geral: Determinar a relação entre educação musical e expressão oral em estudantes de 5 anos do I.I.I. N ° 336 San Pablo, Cajamarca 2018. Para os quais foi aplicada a metodologia de pesquisa de nível de correlação descritiva com uma amostra de 12 crianças, às quais foram aplicados dois instrumentos, uma lista de verificação para medir a variável educação musical e outra lista de comparação para medir a variável expressão oral. Após a análise dos resultados, ao fazer a correlação entre as variáveis, concluiu-se que, com 95% de confiança e margem de erro de 5%, a relação entre educação musical e expressão oral em estudantes de 5 anos de idade do I.EI 336 St. Paul é significativo ($p < 0,05$ e rho de Spearman = 0,798)

Palavras chave: Música, expressão oral

INTRODUCCIÓN

La introducción de la música en la vida de las personas es un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en infantes se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia de un “yo” individual y el estímulo para el desarrollo de muchas capacidades individuales propias como lo relativo a nuestra variable de estudio, la expresión oral.

La etapa preoperacional en el desarrollo cognitivo del ser humano se da en el rango de 2 a 7 años Según Piaget, (2001), en esta etapa se presentan dos estadios de desarrollo, estadio preconceptual y el estadio intuitivo, esta es la llamada, etapa del pensamiento y del lenguaje, en la que el niño gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, y para ello utiliza juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales para lograr desarrollar el lenguaje hablado Por eso es necesario el estímulo de la música para lograr desenvolver las capacidades como la expresión oral en los niños de 5 años objeto de nuestra investigación.

Se refiere en el libro La iniciación musical del niño, Hemsy de Gainza, (2002, p.199), que la música representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar, por un lado, y la disciplina y por otro, el estilo propio de la escuela primaria, por lo tanto, es muy importante planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños en su enseñanza.

El gran filósofo griego Platón, dijo que, la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud. Esta polifuncionalidad convierte a la música en el instrumento para la educación de personas que razonan, sienten, viven y son activas, aman profundamente, y tratan de ampliar su “yo” interno y de perseverar en su autoeducación y perfeccionamiento, por ende, es lógico que influya positivamente en la expresión oral de quien la práctica.

El gran pedagogo musical Dalcroze apunta que la música en edad infantil trata de hacer sentir al niño y no es necesario para ellos conocer intelectualmente sobre ella y además se crea en los infantes la necesidad de expresión con ella.

Citando al gran filósofo, compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia Zoltán Kodaly (música campesina educacional). “Un día le consultaron ¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música? a lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento, también dijo, que aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral. (Abellán, 2015)

A nivel internacional. Ivanova, (2009) en la elaboración de su tesis: La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Universidad Complutense de Madrid, España. La autora cuyos estudios en docencia en el área de la música, investiga comenzando por sus objetivos educativos globales, que demuestra mediante el estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria. Trata de temas como el del currículo educativo, la formación del profesorado o el trabajo pedagógico en el aula. Elige al país de Bulgaria y España por dos razones: su experiencia particular y los programas de educación musical búlgaros, que gozan de un reconocimiento europeo basado en el hecho de que sus tradiciones musicales están bien alimentadas y apoyadas por los programas del estado. Infiere que la cultura musical es una realidad social y una necesidad imprescindible. Ordóñez, (2015) en el desarrollo de la tesis: Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, cantón célico; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015. lineamientos propositivos, En la que planteó como problema de investigación: ¿Cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica?, El objetivo general de la investigación fue: Sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación básica. La expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas.

A nivel nacional, Pérez, R. (2013), en la tesis: Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla – Callao, en su investigación consideró como objetivo general determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años. Su propósito fue orientado en beneficiar a los niños y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno de sus dimensiones y los contenidos que

desarrollan las capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN). Castro & Pariona, (2017), en la tesis: Programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N°. 372 San Antonio – Huancayo, El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia del programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años para ello se empleó una investigación de tipo aplicada – experimental, en la que se empleó el método un pre - test y post - test con un solo grupo. Las variables de estudio fueron el programa musicalito y el lenguaje oral.

A nivel local, Flores, (2017) en la tesis: Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo de la ciudad de Cutervo - Cajamarca, Infiere que para mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años se debe utilizar estrategias musicales como didáctica. Se concluyó que al inicio del trabajo de investigación se tiene un bajo nivel de expresión oral en población bajo estudio, nivel que mejoró considerablemente con la aplicación de las estrategias didácticas basadas en la música, cuando los niños de educación infantil alcanzan una expresión oral adecuada permitirá posteriormente un óptimo aprendizaje de la lectoescritura, la comprensión de textos y su interacción social, por eso debe estar en armonía con lo que exige su nivel de desarrollo, sin embargo se percibe que a lo mejor por la falta de estimulación en el hogar, los niños entre 4 y 5 años ingresan a su etapa de educación inicial con deficiencias en este aspecto. Balcázar, Rivera, & Chacón, (2013) lo cual muchas veces no acontece o en todo caso se los enseñan con expresiones equivocadas, interfiriendo negativamente en su desarrollo neuronal y de aprendizaje posterior. En la actualidad, a nivel mundial se viene dando mucha importancia la aplicación de la neuroeducación en las niñas y niños de edad pre escolar o educación Infantil, siendo esta etapa donde los docentes especializados y en un trabajo conjunto con las madres y padres se identifican problemas y deficiencias para luego plantear estrategias metodológicas con bases científicas sustentadas en la neuroeducación y lograr su aplicación para obtener resultados óptimos, visibles en la progresión y desarrollo en todos los niveles y campos del aprendizaje.

MATERIAL Y MÉTODO

La presente investigación constituye un estudio descriptivo correlacional ya que caracteriza y mide el grado de relación entre dos variables. Su diseño es no experimental transeccional, la muestra – población la constituyeron 12 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo.

La técnica empleada fue la observación, con uso de listas de cotejo para evaluar tanto la variable educación musical, como la variable expresión oral. Las listas de cotejo de educación musical y de expresión oral, constan de 20 y 10 ítems respectivamente, y han sido adaptadas de la propuesta de Espinoza, Tapia, & Livia, (2015). La validez fue verificada por juicio de expertos, y la confiabilidad por medio del alpha de Cronbach, que

para el caso de la lista de cotejo de la variable educación musical, tuvo un valor de 0.7508; y para el caso de la lista de cotejo de la variable expresión oral 0.78.

Para el procesamiento de la información se usó el estadístico no paramétrico Rho de Spearman que permitió medir el grado de correlación entre las dos variables de estudio: educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI 336 San Pablo.

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinó inicialmente el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel de la variable 1 y variable 2, por medio de la prueba de Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste; para ello se utilizó el paquete estadístico SPSS v. 22. Los resultados son referidos a los análisis estadísticos tanto descriptivos como inferencial. La estadística será descriptiva para los niveles de educación musical, el logro previsto fue en el 50.0% de los niños y niñas en el uso de la educación musical; el 42% se encuentra en proceso y el 8% en inicio.

RESULTADOS

Los resultados son referidos a los análisis estadísticos tanto descriptivos como inferencial.

Estadística descriptiva para los niveles de educación musical:

Tabla 2 Distribución porcentual del nivel de educación musical de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	1	8
Progreso	5	42
Logrado	6	50
Total	12	100

La tabla 2 y gráfico 1 indican que en el logro previsto se ubica el 50.0% de los niños y niñas en el uso de la educación musical; el 42% se encuentra en progreso y el 8% en inicio.

Tabla 3. Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión auditiva de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	7	58
Logrado	2	17
Total	12	100

La tabla 3 y gráfico 2 indican que en lo que respecta a la dimensión: educación auditiva, el logro previsto se ubica el 25.0% de los niños y niñas; el 58% se encuentra en proceso y el 17% en inicio.

Tabla 4. Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión vocal de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	2	17
Progreso	5	42
Logrado	5	42
Total	12	100

La tabla 4 y gráfico 3 indican que en lo referido a la dimensión vocal, en el logro previsto se ubica el 42.0% de los niños y niñas; el 42% se encuentra en progreso y el 17% en inicio.

Tabla 5. Distribución porcentual del nivel de educación musical, respecto a la dimensión rítmica de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	4	33
Logrado	5	42
Total	12	100

La tabla 5 y gráfico 4 indican que en la dimensión rítmica de la variable educación musical, en el logro previsto se ubica el 42.0% de los niños y niñas; el 33% se encuentra en progreso y el 25% en inicio.

Estadística descriptiva para los niveles de la variable expresión oral:

Tabla 6. Distribución porcentual del nivel de expresión oral, de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	5	42
Logrado	4	33
Total	12	100

La tabla 6 y gráfico 5 indican que en la variable expresión oral, en el logro previsto se ubica el 33.0% de los niños y niñas; el 42% se encuentra en progreso y el 25% en inicio.

Tabla 13. Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión recursos verbales de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	3	25
Progreso	5	42
Logrado	4	33
Total	12	100

La tabla 7 y gráfico 6 indican que en la dimensión recursos verbales de la variable expresión oral, en el logro previsto se ubica el 33.0% de los niños y niñas; el 42% se encuentra en progreso y el 25% en inicio.

Tabla 14. Distribución porcentual del nivel de expresión oral, respecto a la dimensión recursos no verbales de los niños de la muestra de estudio.

Nivel de ubicación	f	%
Inicio	0	00
Progreso	6	50
Logrado	6	50
Total	12	100

La tabla 8 y gráfico 7 indican que en la dimensión no verbal de la variable expresión oral, en el logro previsto se ubica el 50.0% de los niños y niñas; el 50% se encuentra en progreso y el 0% en inicio.

Tabla 15. Correlación entre las variables educación musical y expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.798
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 9, en base al valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre las variables: educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.798, nos indica que dicha relación es significativa y directa.

Tabla 16. Correlación entre la dimensión educación musical auditiva y la expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.373
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 10, para un valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre la dimensión: educación auditiva y la variable expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.373, nos indica que se trata de una correlación positiva débil.

Tabla 17. Correlación entre la dimensión educación musical rítmica y la expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.601
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 11, para un valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre la dimensión: educación musical rítmica y la variable expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.601, nos indica que se trata de una correlación positiva débil.

Tabla 18. Correlación entre la dimensión educación musical vocal y la expresión oral.

		Expresión oral
Educación musical	Rho de Spearman	0.643
	Sig. bilateral	0.000
	N	12

De acuerdo a la tabla 12, para un valor de $p = 0.000 < 0.05$, se infiere que existe relación entre la dimensión: educación musical vocal y la variable expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo. Además, el valor de rho de Spearman igual a 0.643, nos indica que se trata de una correlación positiva débil.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La estadística descriptiva realizada para la muestra en estudio de la presente investigación ponen de manifiesto que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo gozan de ciertas aptitudes musicales; las mismas que se localizan en mayor porcentaje en los niveles: Progreso (42%) y Logro previsto (50%). Esto significa que los docentes de la institución referida, cuentan con un enorme potencial de sus estudiantes que podrían ser utilizados y tenidos en cuenta en los procesos didácticos de aula. De manera más específica, a nivel de las dimensiones consideradas en la presente investigación, la dimensión: auditiva, presenta un nivel alto en el nivel Progreso (58%); la dimensión: vocal, niveles equivalentes en lo referente a Logro previsto (42%) y Progreso (42%); finalmente la dimensión: rítmica, presenta el nivel más alto en el nivel Logro previsto (42%). Como se observa, en todos los casos el nivel: inicio, presenta los niveles más bajos.

En lo referente a la dimensión: expresión oral, sobresale el nivel: Progreso (42%), frente al 33% del nivel Logro previsto y 25% del nivel: Inicial, respectivamente. Esto significa que en el momento de la investigación, los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo, se comunican oralmente de manera regular.

En términos generales, podemos mencionar que los resultados obtenidos, nos indican que sí existe relación entre las variables de estudio: educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 336 del distrito de San Pablo Cajamarca. Esta relación fue corroborada tanto a nivel global entre las variables, como a nivel de sus dimensiones respectivas. Basándonos en los estudios de Ivanova, (2009), estos resultados, guardan su importancia debido a la inferencia existente que la cultura musical es una realidad social y una necesidad imprescindible.

Teniendo en cuenta la influencia que tiene la educación musical sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas (Pérez, 2013), (Castro & Pariona, 2017), (Flores, 2017), entre otros; se torna recomendable seguir las propuestas de Ordóñez, (2015), en el sentido de sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

Se determinó que, con 95% de confianza y margen de error de 5%, existe correlación positiva significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.798, con 60.5% de varianza compartida).

Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe correlación positiva débil entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.373 con 12% de varianza compartida).

Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe una correlación positiva débil entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.601, con un 43% de varianza compartida).

Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe correlación positiva débil entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.643, con un 39% de varianza compartida).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán, P. (17 de 03 de 2015). Abonico. Obtenido de Abonico: <http://pepeabellanabonico.blogspot.com/2015/03/9-meses-antes-de-nacer.html>
- Balcázar, M., Rivera, K., & Chacón, Z. (2013). *Fluidez Verbal en Niños y Niñas de 5 Años en Situación de Extrema Pobreza de la Comunidad*. Lima: USAT - Perú.
- Castro, B., & Pariona, G. (2017). Programa "musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio. Huanacayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Despins, J. (2009). *Musica y Cerebro*. España: Gedisa.
- Espinoza, H., Tapia, J., & Livia, V. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años de la IE N° 394 Wiliam Fulbright*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Flores, L. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa*. Chiclayo: Universidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Gamboa, A. (2016). La educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad.*, 211-220.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Barcelona - España: Paidós Ibérica, S.A.
- González, R. (2008). *Instrumentos psicolingüísticos*. Lima: Ricapa impresores SAC.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *La iniciación musical del niño*. Argentina: Lumen.
- Hernández, A. (07 de 10 de 2012). Udep [Hoy]. Obtenido de Udep [Hoy]: <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>
- Hope. (2010). *Programa de educación Hope*. Cusco: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Kodaly, Z. (1952). *El método Kodaly*. Hungría: www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly.
- Kremers, M. (2005). *La gramática en el aula multicultural*. Sevilla: ISBN 84-472-0882-6.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Ordóñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela "simón bolívar", cantón célica*. Provincia de Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.

- Pérez, R. ((2013)). Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños . Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Piaget. (2001). teorías del aprendizaje de Piaget. Mexico:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. España: Universidad de La Rioja.
- Suescún, Y., & Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes. Maestría en lingüística UPTC, 32-38.